

## ¿DÓNDE ESTABA EL ROCK'N ROLL?

Roger Bernat, EL MUNDO 26/09/08

**MANUAL DE TEATRO. Duelo entre dos buenos espectáculos irreconciliables. En ocasión del estreno de *Rock'n Roll* de Tom Stoppard y del reestreno de *Protégeme, Instrúyeme* de Marta Galán se plantea la inmoralidad de hacer convivir dos formas que se rehúyen como la vida y la muerte.**

La semana pasada se estrenó en el Teatre Lliure *Rock'n Roll* de Tom Stoppard dirigido por Álex Rigola, un gran espectáculo con un texto complejo en una escenografía imponente. Al mismo tiempo, en la Nau Ivanow de Barcelona, se presentaba *Protégeme, instrúyeme* de Marta Galán dirigido por ella misma, un pequeño espectáculo con un texto hábil y unas poderosas imágenes. Los dos buenos espectáculos que, sin embargo, no pueden convivir en el mismo universo. Uno de ellos debería desaparecer si es que no lo ha hecho ya sin que nos hayamos dado cuenta.

Por un lado la opulencia de un gran texto en que el autor se relame las heridas de un siglo donde la competencia entre el capitalismo socialista de la unión soviética y sus aliados y el capitalismo liberal de occidente han dejado víctimas en los dos bandos. Un texto que, como su título no deja de recordar, parece buscar refugio en actitudes contestatarias más informales como el rock'n roll para romper con el morbosos equilibrio que hizo que durante casi 80 años dos sistemas de producción se sostuvieran mutuamente. Todo ello explicado con el ritmo pausado y las buenas maneras de un teatro sentimental que ha dejado de exigirse ser el motor de nada.

Hay que decir que Tom Stoppard es uno de los grandes autores del teatro británico de este siglo, un teatro que ha estado siempre a la sombra del cinematógrafo y que ha servido en muchas ocasiones como sala de ensayo de una profesión que luego iba a velar sus armas en el séptimo arte.

Por el otro lado, en una pequeña sala del Clot, un niño-actor se pone la máscara de goma de un viejo y aúlla amorrado a un micrófono. No hay tiempo para sentimentalismos en esta sala, el ayuntamiento está a punto de expropiar, el equipo de actores no sale en la televisión por lo que tiene un futuro profesional incierto y el equipo técnico así como la autora saben que tendrán que hacer muchos kilómetros para encontrar otra sala y otro público con agallas para estar a contracorriente. Paradójicamente, la independencia de bandas como *Plastic people of the universe*, la sagacidad de los *Pink Floyd* de Syd Barrett o el descaro de los primeros *Rolling Stones* que Tom Stoppard rememora con la voz fina de una anciana que habla de sus años mozos, se reproduce con la misma fuerza a unos pocos kilómetros de la suntuosa nueva sala del Teatre Lliure, donde un niño y dos adultos actores arrojan sus cuerpos al escenario y el verbo se hace carne.

José Montilla y Jordi Hereu asisten complacidos al estreno de Stoppard. Allí se rememora una época que todos celebran haber abandonado y se da la bienvenida a un pragmatismo economicista que Álex Rigola, como director del Teatre Lliure, hará suyo con una programación moderna pero no incómoda, como la nueva temporada de El Corte Inglés. En la próxima rueda de prensa todos dirán apreciar el teatro de Marta Galán, dirán que se alimentan de su arrojo y valentía, y ningún periodista acertará a darse cuenta que para alimentarse de Marta Galán hay que vaciarla de sangre, hacerla trabajar en condiciones imposibles, obligar a sus actores a abandonar su profesión y matarla.

Cuenta Stoppard que la banda de rock checa *Plastic people of the universe* aguantó 20 años tocando “contra” el régimen hasta que, tentados por el poder, se disolvieron. No cuenta Stoppard a qué tuvo que renunciar él para seguir trabajando con el poder con que el que le ha tocado pactar. Lo que me parece claro después de ver estos dos buenos espectáculos es que no pueden convivir. Será uno u otro y lo que probablemente ocurra es que siga viviendo el teatro sobre-financiado y muerto que sólo sirve para que una clase social pueda reconocerse y el otro, el vivo, muera una y otra vez hasta más allá del final de los teatros.