

# Das paradies experiment\*

## Instrucciones de uso

[www.rogerbernat.com](http://www.rogerbernat.com)

De **Roger Bernat**. Con: **Verónica Araúzo** y **Margalida Riera**

Escenografía: **Max Glaenzel** y **Estel Cristià**. Música: **J.S.Bach**. Espacio sonoro: **Oriol**

**Rossell**. Iluminación: **Lluís Martí Ruiz** Fotografía: **Roger Bernat**. Producción Ejecutiva:

**Anabel Labrador**.

Una coproducción de **Elèctrica Produccions** y **Teatre Lliure**.

Estreno: 18/01/07, **Espai Lliure** (Teatre Lliure). Duración variable.

Dos personas intercambian relatos: una cuenta algo, la otra le responde con otro relato corto. El orden y la temática de los relatos apenas ha sido pactado previamente.

Hablan en primera persona, como si los centenares de historias les hubieran ocurrido a ellas. Pero cada relato hubiera podido ser protagonizado por una persona diferente y ellas hubieran podido ser cientos de personas.

La máscara del hijo, la del amigo, la del subordinado, la del vencedor, la del enfermo, la del amante, etc, van alternándose y construyen esa ficción que acostumbramos a llamar identidad pero que es la historia de todos nosotros o “Historia de la Humanidad”.

El espectáculo es un partido al que dos jugadores se prestan ante un público que asiste. Un partido en el que todo, desde lo más insignificante hasta lo más terrible puede ser contado.

Para escenificar la amplitud inabarcable de nuestra empresa hemos combinado el guión con el azar. Así pues las actrices, aún partiendo de una serie de relatos prefijados, se deja llevar por la deriva de las palabras para llegar hasta la última historia, la más recóndita o la más superficial. Esta combinación de azar y necesidad es, como antaño lo fue el teatro, la mecánica de todo juego. En la década de los 50, Roger Caillois definió las características de la acción de jugar<sup>1</sup>:

1. Libre: a la cual el jugador no podría estar obligado sin que el juego perdiera al punto su naturaleza de diversión atractiva y alegre;
2. Separada: circunscrita en límites de espacio y de tiempo precisos y determinados por anticipado;
3. Incierta: cuyo desarrollo no podría estar predeterminado ni el resultado dado de antemano, por dejarse obligatoriamente a la iniciativa del jugador cierta libertad en la necesidad de inventar;
4. Improductiva: por no crear ni bienes, ni riqueza, ni tampoco elemento nuevo de ninguna especie; y, salvo desplazamiento de propiedad en el seno del círculo de los jugadores, porque se llega a una situación idéntica a la del principio de la partida;
5. Reglamentada: sometida a convenciones que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una nueva legislación, que es la única que cuenta;
6. Ficticia: acompañada de una conciencia específica de realidad secundaria o de franca irrealidad en comparación con la vida corriente.

---

\* Frase tomada de Theo Altenberg.

<sup>1</sup> Roger Caillois: *Los juegos y los hombres: la máscara y el vértigo* (1958)

PRENSA:

*“La nueva propuesta [de Roger Bernat] incomodará a algunos, pero no cabe duda de que la complejidad humana, servida sin artificios, sea ficticia o no, es lo que más interesa hoy en día.” Begoña Barrena, EL PAIS.*

*“Bernat ha elaborado un espectáculo sencillo, claro y limpio, que usa de unas pocas convenciones teatrales para romper otras muchas, un espectáculo donde la máscara se hace presente tan sólo para recibir los entusiastas aplausos del público.” Iolanda G. Madariaga, EL MUNDO.*